UMASS/AMHERST
312066015898398

DATE DUE			

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

SCORE
M
1620
P53
1902

Fünf Lieder

componirt von

Hans Pfitzner.

OP. 11.

No. 1.	Jch und Du *(Friedr. Hebbel)*	für mittlere Stimme	Mk. 80 Pf.
No. 2.	Jch aber weifs *(Ludw. Jakobowski)*	für mittlere Stimme	1 Mk. — Pf.
No. 3.	Studentenfahrt *(Jos. v. Eichendorff)*	für hohe Stimme	1 Mk. 20 Pf.
No. 4.	Venus mater *(Rich. Dehmel)*	für hohe Stimme	1 Mk. 20 Pf.
No. 5.	Gretel *(Carl Busse)*	a) für hohe Stimme, b) für tiefe Stimme	1 Mk. — Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig,
MAX BROCKHAUS.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

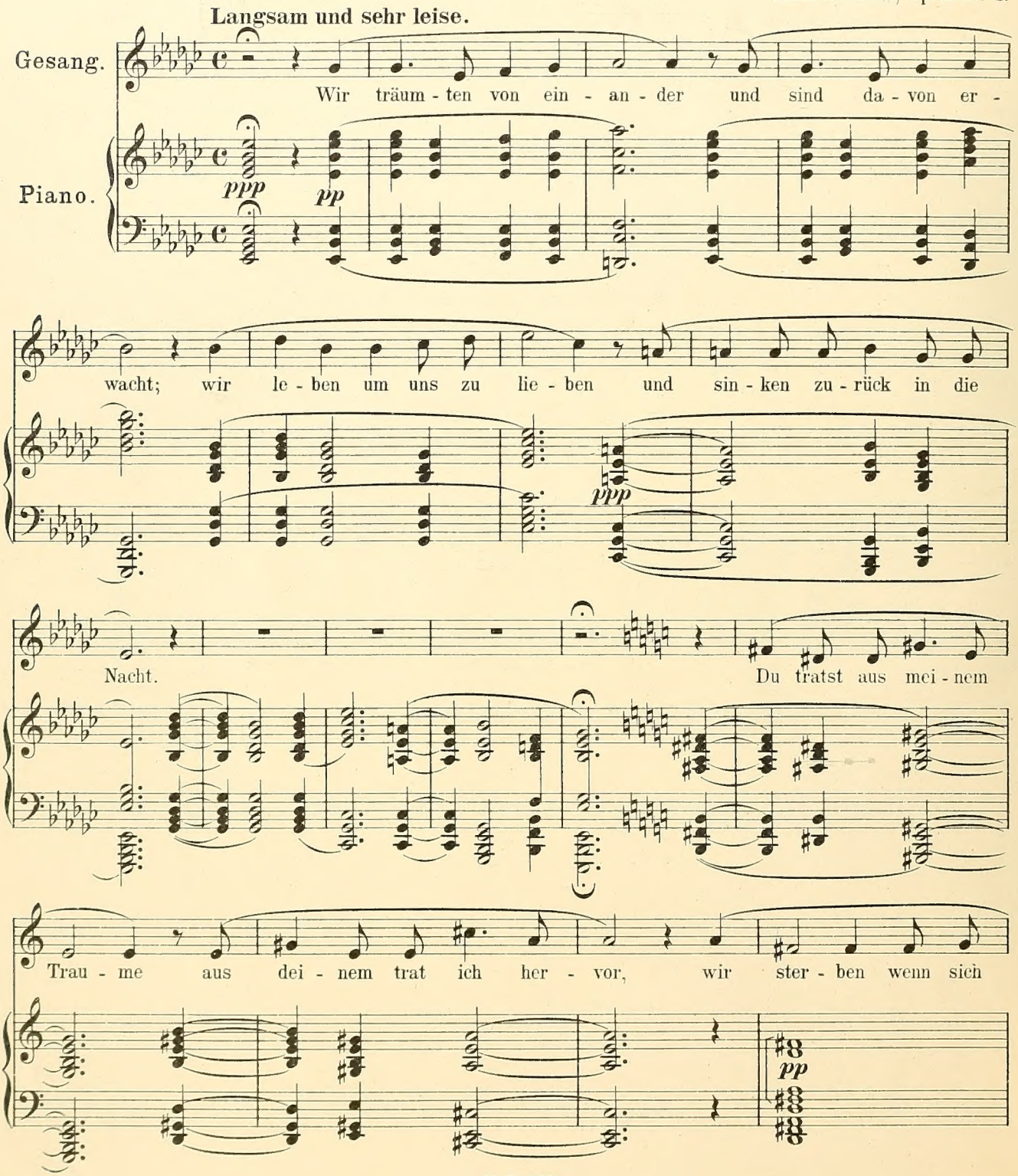
M. M. gewidmet.

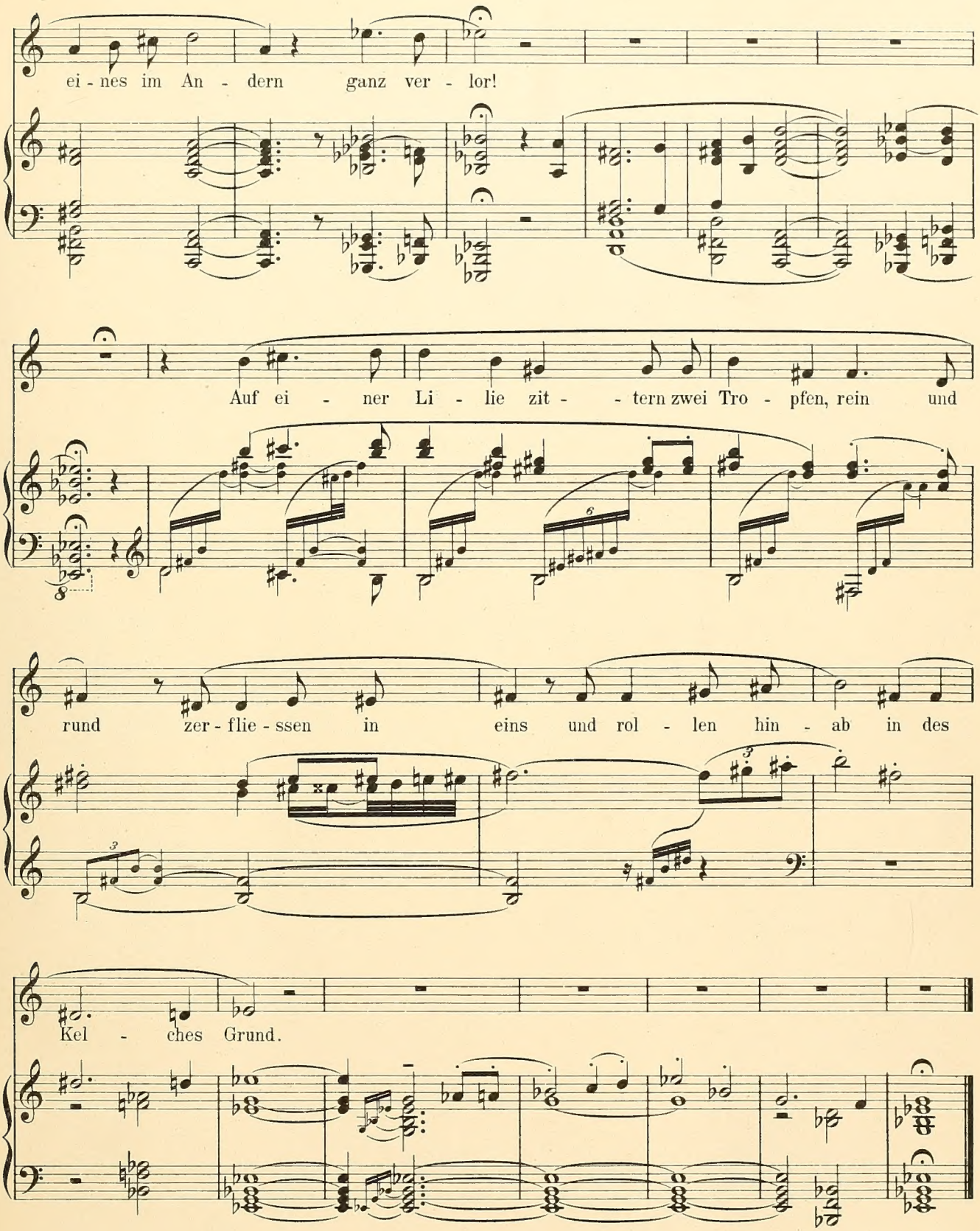
Ich und Du.

(Friedrich Hebbel.)

Hans Pfitzner, Op. 11. № 1.

Langsam und sehr leise.




ei - nes im An - dern ganz ver - lor!
Auf ei - ner Li - lie zit - - tern zwei Tro - pfen, rein und
rund zer - flie - ssen in eins und rol - len hin - ab in des
Kel - ches Grund.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

http://www.archive.org/details/fnfliederop1100pfit

Fünf Lieder

componirt von

Hans Pfitzner.

Op. 11.

No. 1. Jch und Du *(Friedr. Hebbel)* ..... für mittlere Stimme _ Mk. 80 Pf.
No. 2. Jch aber weifs *(Ludw. Jakobowski)* für mittlere Stimme 1 Mk. _ Pf.
No. 3. Studentenfahrt *(Jos. v. Eichendorff)* für hohe Stimme .... 1 Mk. 20 Pf.
No. 4. Venus mater *(Rich. Dehmel)* ..... für hohe Stimme .... 1 Mk. 20 Pf.
No. 5. Gretel *(Carl Busse)* a) für hohe Stimme, b) für tiefe Stimme .... 1 Mk. _ Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten.

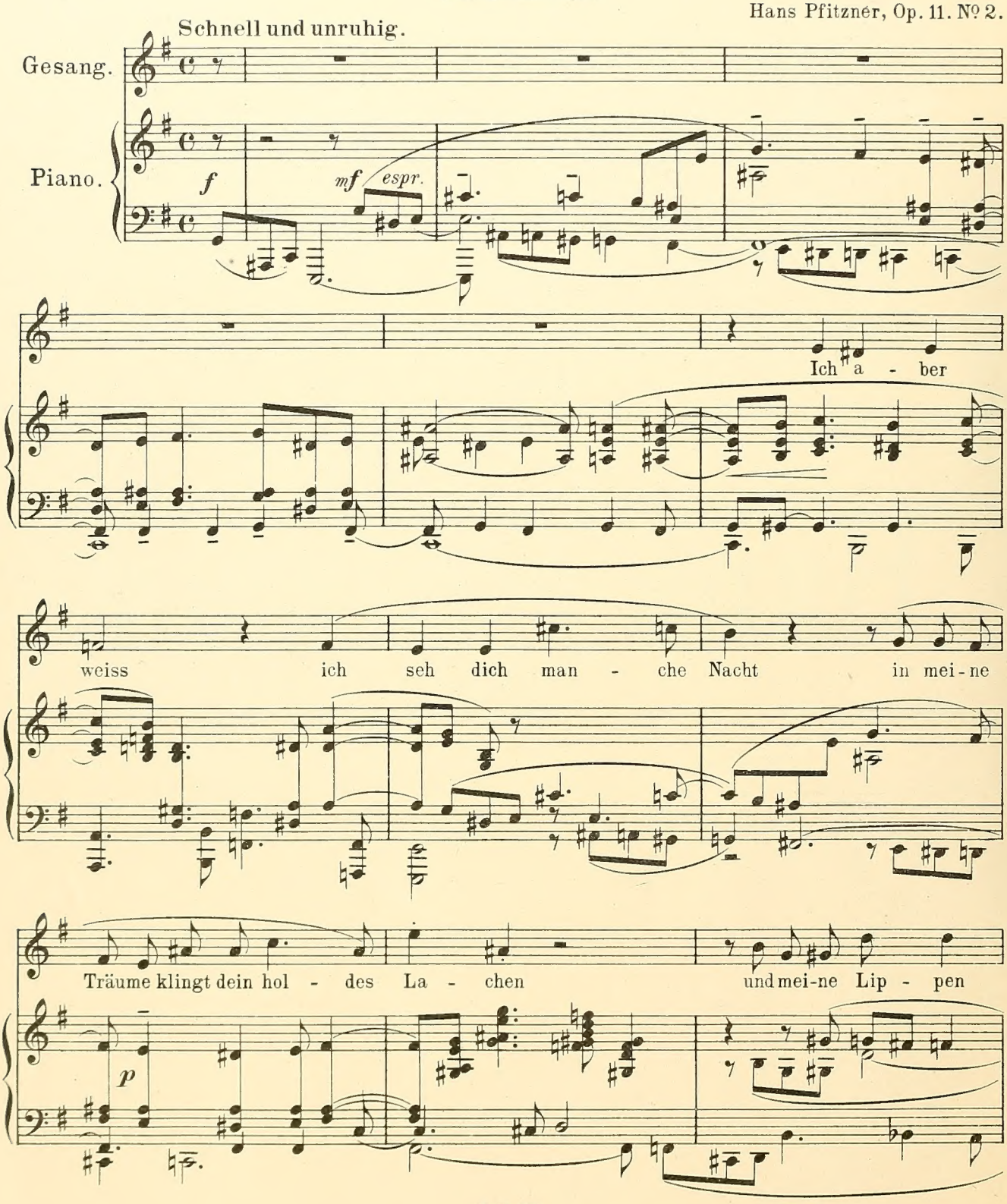
Leipzig,
MAX BROCKHAUS.

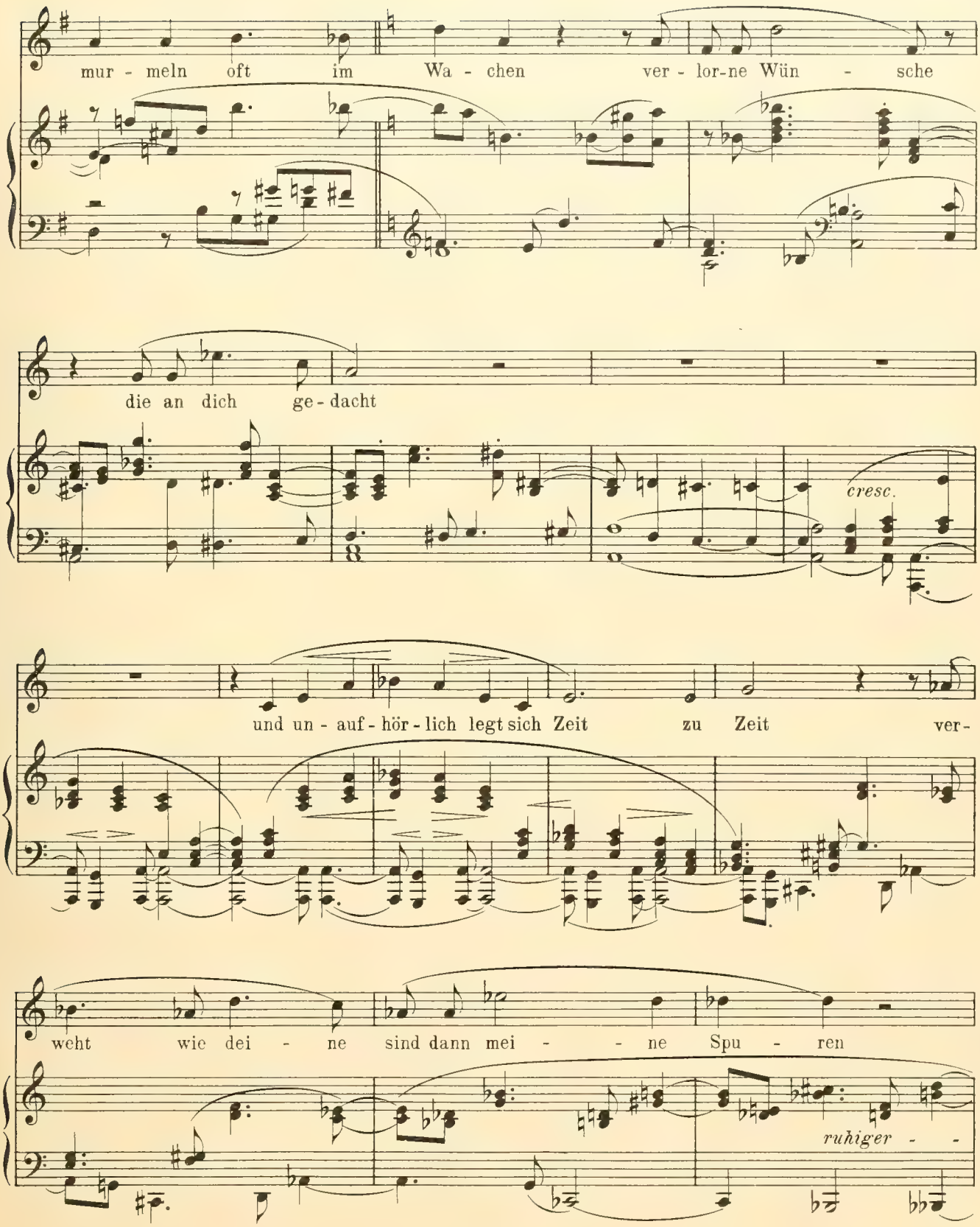
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

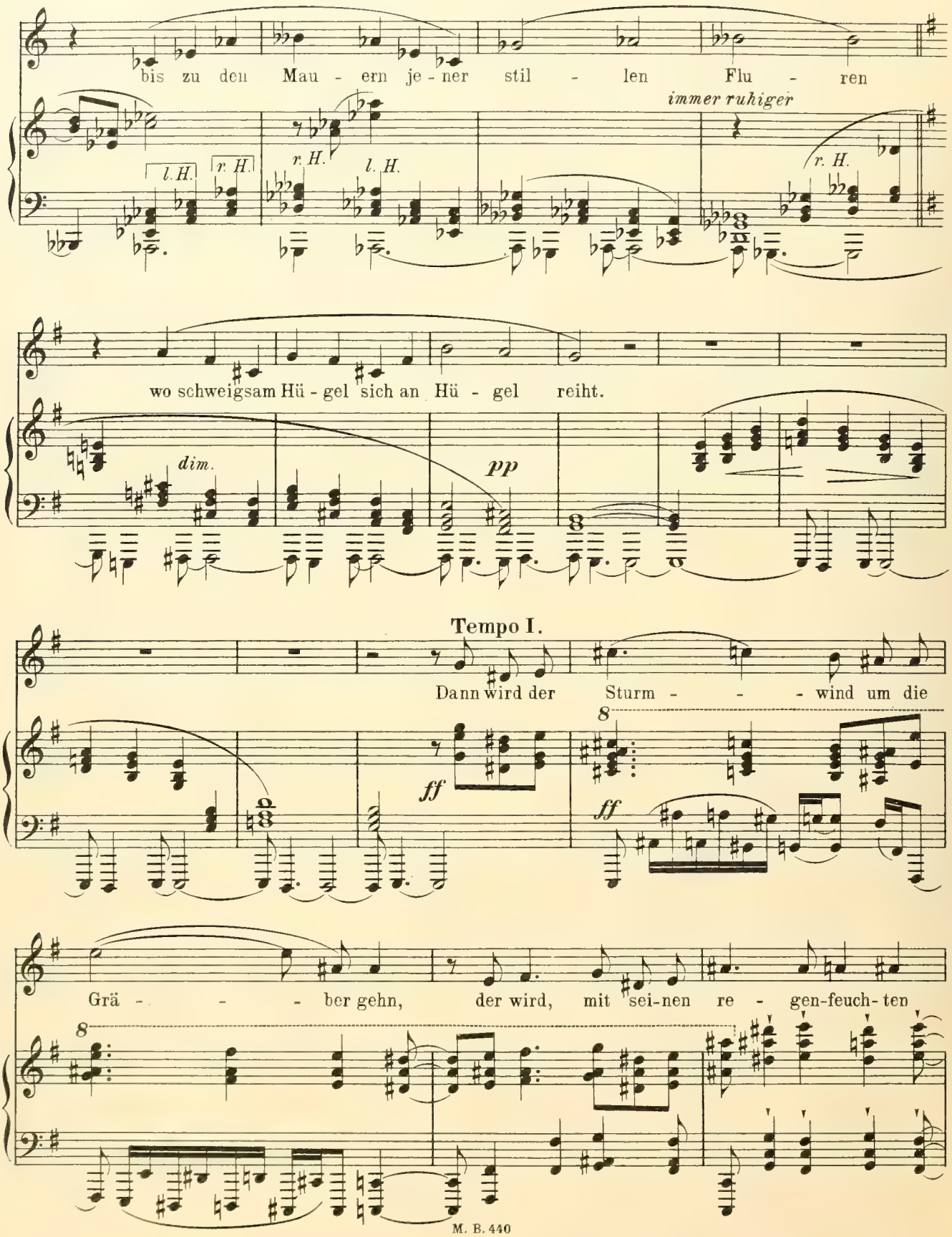
Ich aber weiss.

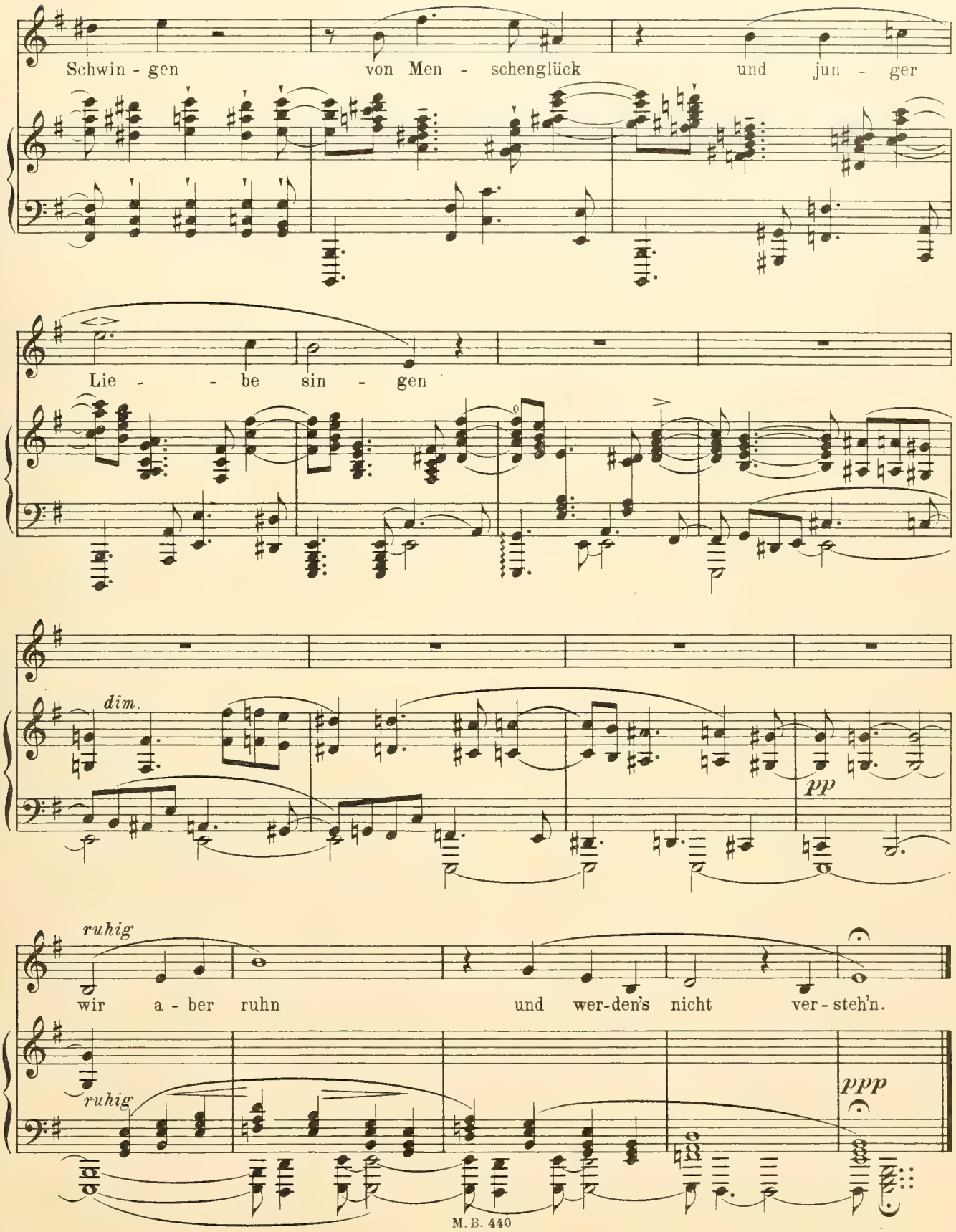
(Ludwig Jakobowski.)

Hans Pfitzner, Op. 11. № 2.




mur - meln oft im Wa - chen ver - lor-ne Wün - sche
die an dich ge - dacht
cresc.
und un - auf - hör - lich legt sich Zeit zu Zeit ver -
weht wie dei - ne sind dann mei - - ne Spu - ren
ruhiger - -


bis zu den Mau - ern je - ner stil - len Flu - ren
immer ruhiger
l. H.
r. H.
r. H.
l. H.
r. H.
wo schweigsam Hü - gel sich an Hü - gel reiht.
dim.
pp
Tempo I.
Dann wird der Sturm - - - wind um die
ff
ff
8
Grä - - - ber gehn, der wird, mit sei-nen re - gen-feuch- ten
8


Schwin - gen von Men - schenglück und jun - ger
Lie - - be sin - gen
dim.
pp
ruhig
wir a - ber ruhn und wer-den's nicht ver - steh'n.
ruhig
ppp

Fünf Lieder

componirt von

Hans Pfitzner.

OP. 11.

No. 1. Jch und Du *(Friedr. Hebbel)* ..... für mittlere Stimme — Mk. 80 Pf.
No. 2. Jch aber weifs *(Ludw. Jakobowski)* für mittlere Stimme 1 Mk. — Pf.
No. 3. Studentenfahrt *(Jos. v. Eichendorff)* für hohe Stimme.... 1 Mk. 20 Pf.
No. 4. Venus mater *(Rich. Dehmel)* ..... für hohe Stimme.... 1 Mk. 20 Pf.
No. 5. Gretel *(Carl Busse)* a) für hohe Stimme, b) für tiefe Stimme.... 1 Mk. — Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig,
MAX BROCKHAUS.

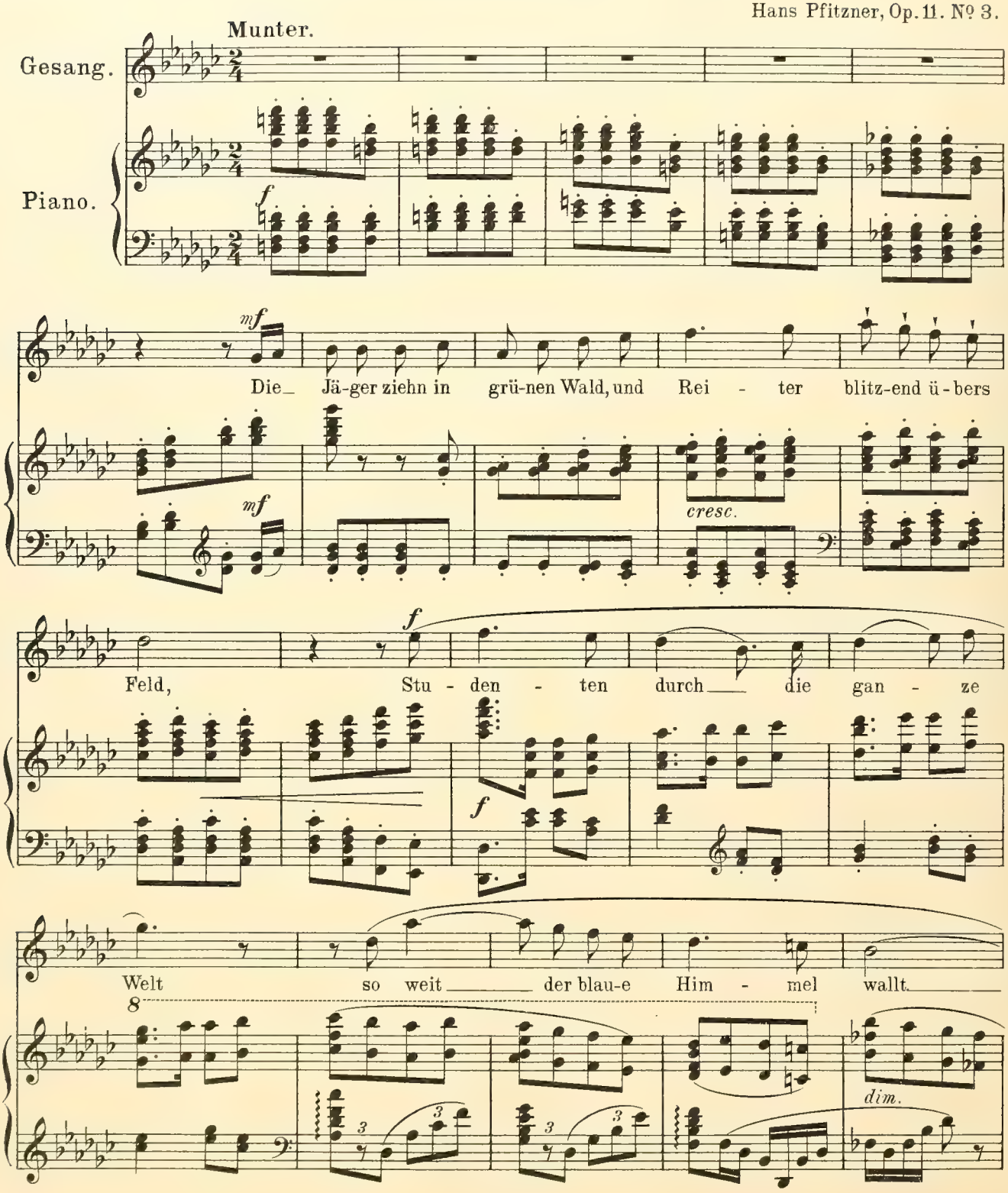
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

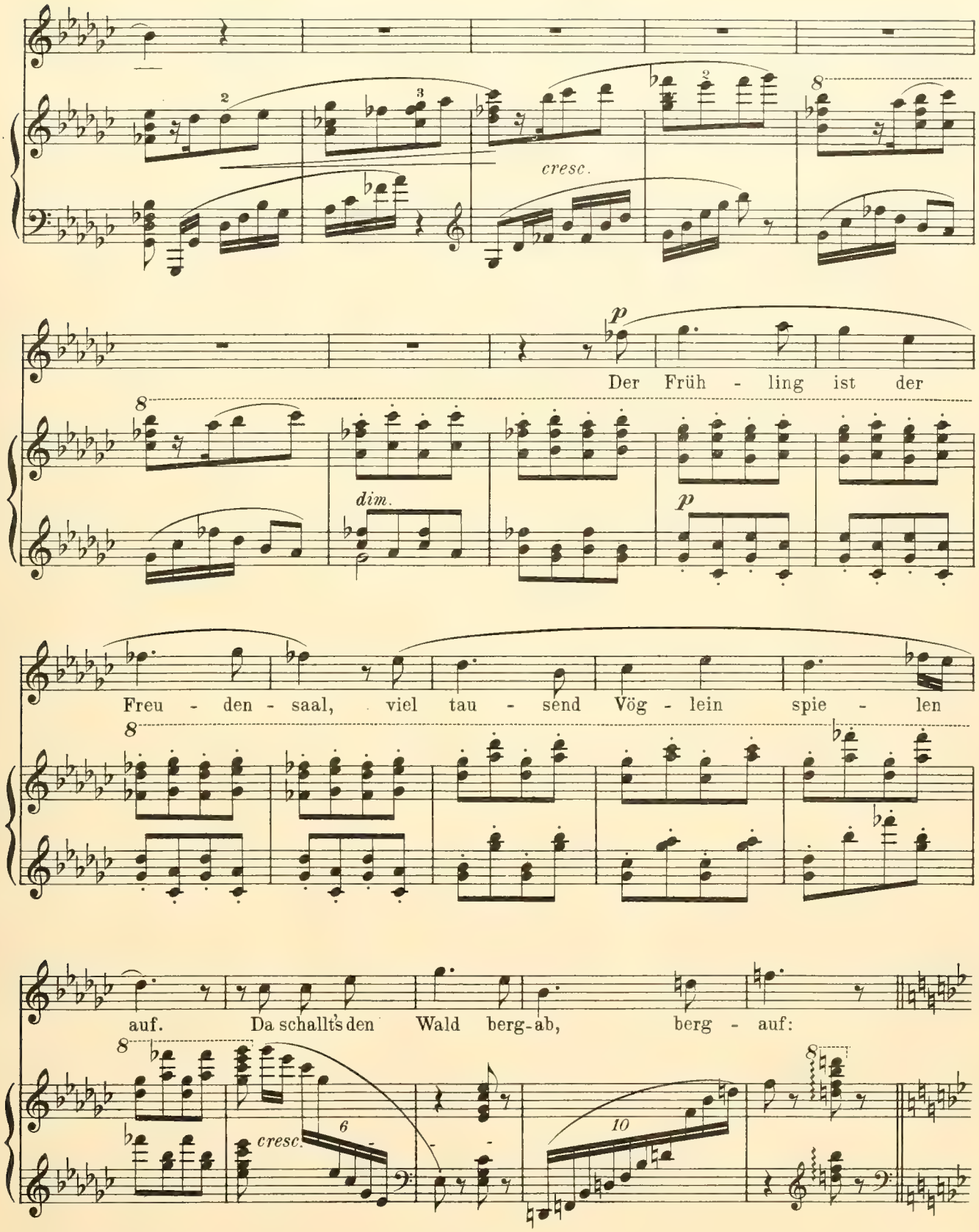
Ernst Kraus gewidmet.

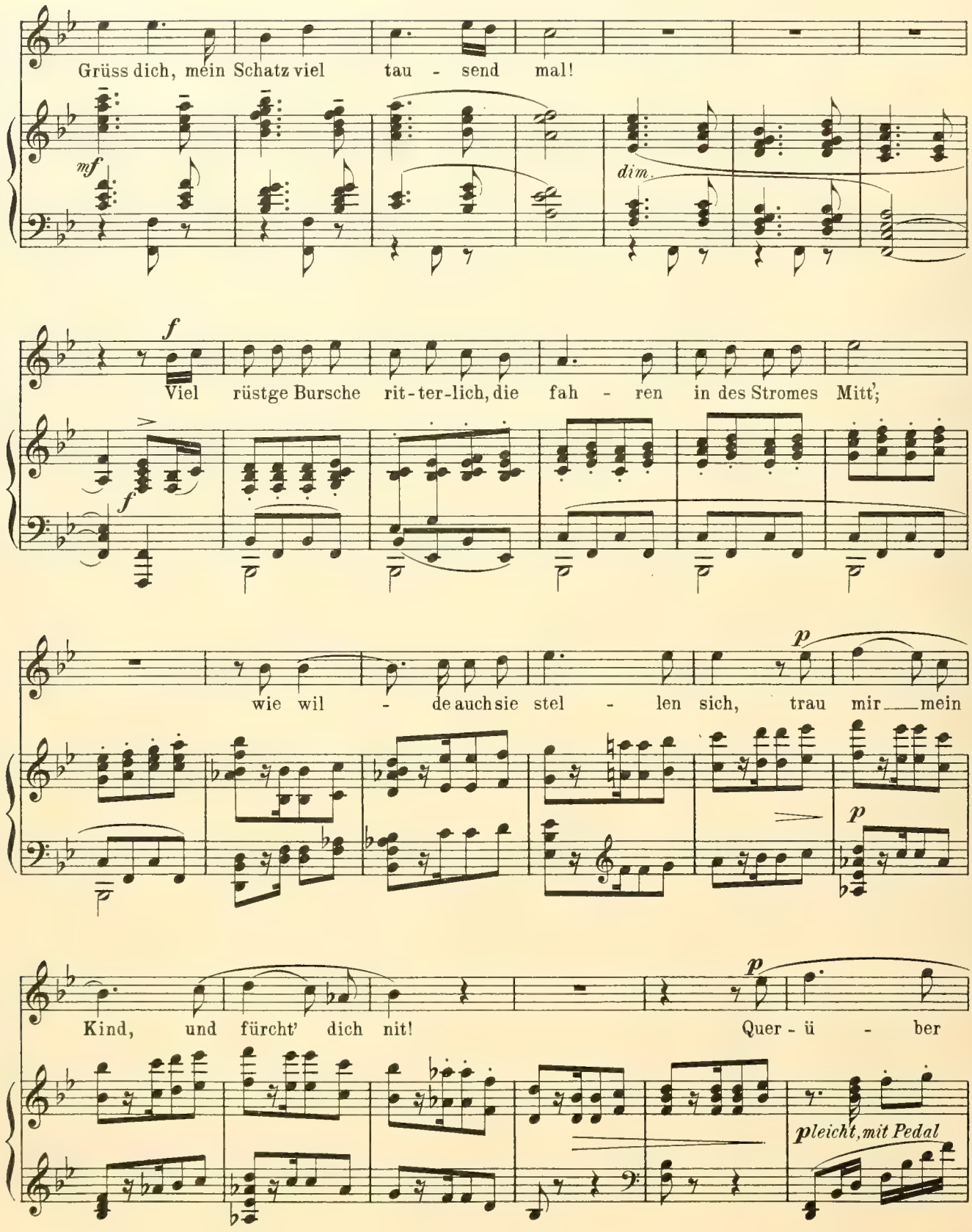
Studentenfahrt.

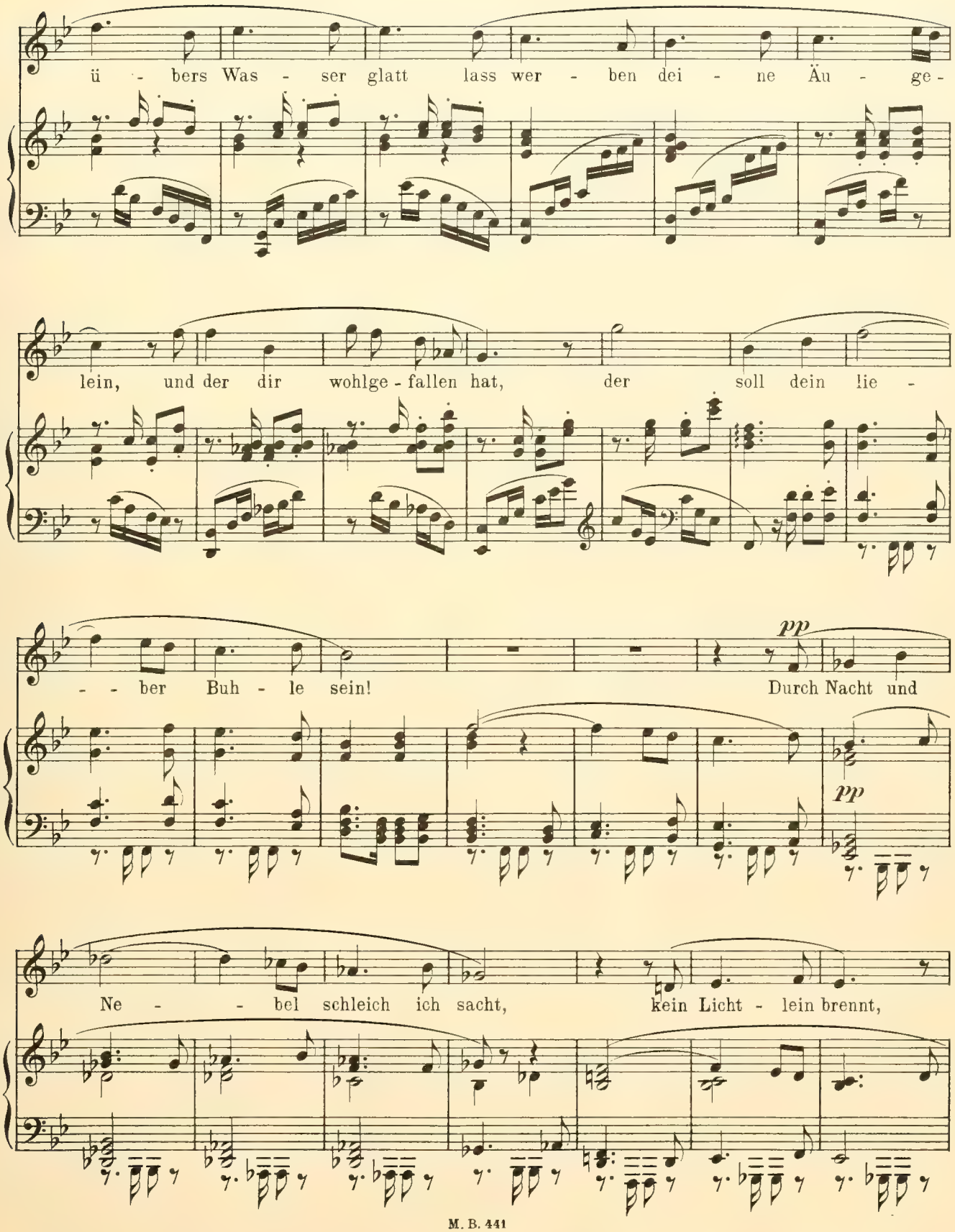
(Jos. v. Eichendorff.)

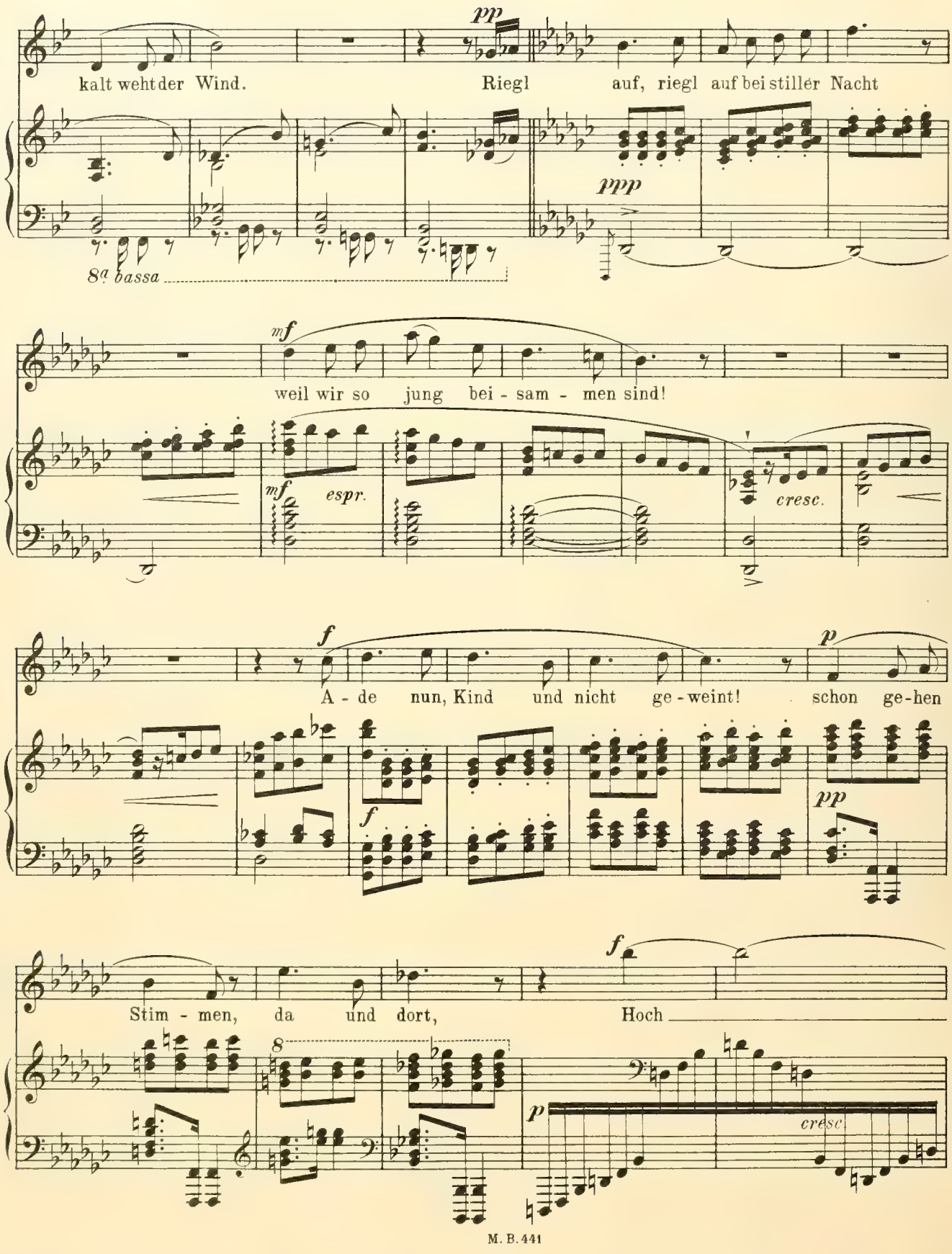
Hans Pfitzner, Op. 11. № 3.

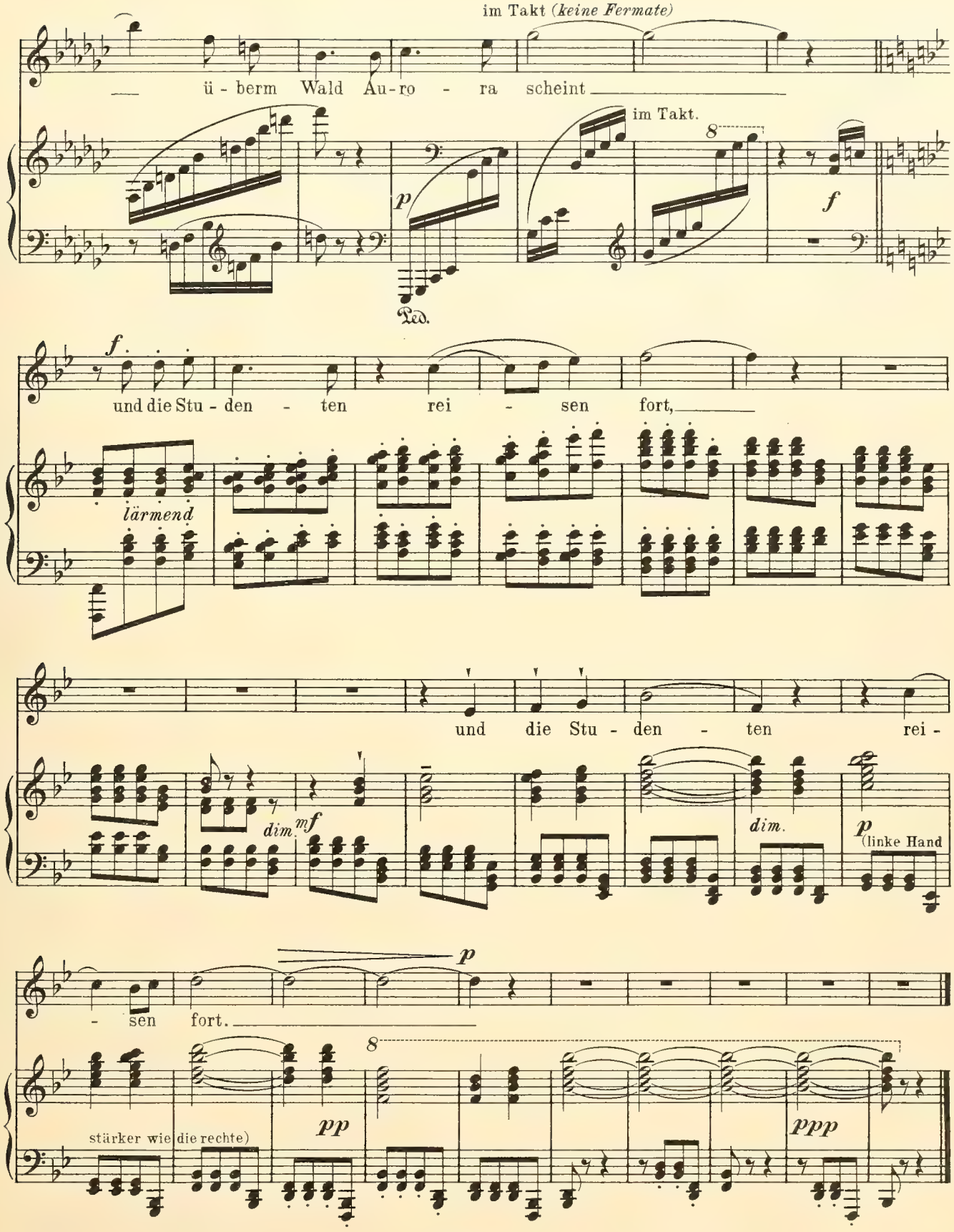



cresc.
p
Der Früh - ling ist der
dim.
p
Freu - den - saal, viel tau - send Vög - lein spie - len
auf. Da schallt's den Wald berg-ab, berg - auf:
cresc.


Grüss dich, mein Schatz viel tau - send mal!
mf
dim.
f
Viel rüstge Bursche rit-ter-lich, die fah - ren in des Stromes Mitt';
f
p
wie wil - de auch sie stel - len sich, trau mir mein
p
p
Kind, und fürcht' dich nit! Quer - ü - ber
pleicht, mit Pedal


ü - bers Was - ser glatt lass wer - ben dei - ne Äu - ge -
lein, und der dir wohlge - fallen hat, der soll dein lie -
- - ber Buh - le sein!
pp
Durch Nacht und
pp
Ne - - bel schleich ich sacht,
kein Licht - lein brennt,


pp
kalt weht der Wind.
Riegl auf, riegl auf bei stiller Nacht
ppp
8a bassa
mf
weil wir so jung bei - sam - men sind!
mf espr.
cresc.
f
A - de nun, Kind und nicht ge - weint!
p
schon ge-hen
f
pp
f
Stim - men, da und dort,
Hoch
8
p
cresc.


im Takt (keine Fermate)
ü - berm Wald Au-ro - ra scheint
im Takt.
8
p
f
Ped.
f
und die Stu - den - ten rei - sen fort,
lärmend
und die Stu - den - ten rei -
dim.
mf
dim.
p
(linke Hand
p
- sen fort.
8
stärker wie die rechte)
pp
ppp

Fünf Lieder

componirt von

Hans Pfitzner.

Op. 11.

No. 1.	Jch und Du *(Friedr. Hebbel)*	für mittlere Stimme	Mk. 80 Pf.
No. 2.	Jch aber weifs *(Ludw. Jakobowski)*	für mittlere Stimme	1 Mk. — Pf.
No. 3.	Studentenfahrt *(Jos. v. Eichendorff)*	für hohe Stimme	1 Mk. 20 Pf.
No. 4.	Venus mater *(Rich. Dehmel)*	für hohe Stimme	1 Mk. 20 Pf.
No. 5.	Gretel *(Carl Busse)*	a) für hohe Stimme, b) für tiefe Stimme	1 Mk. — Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten.

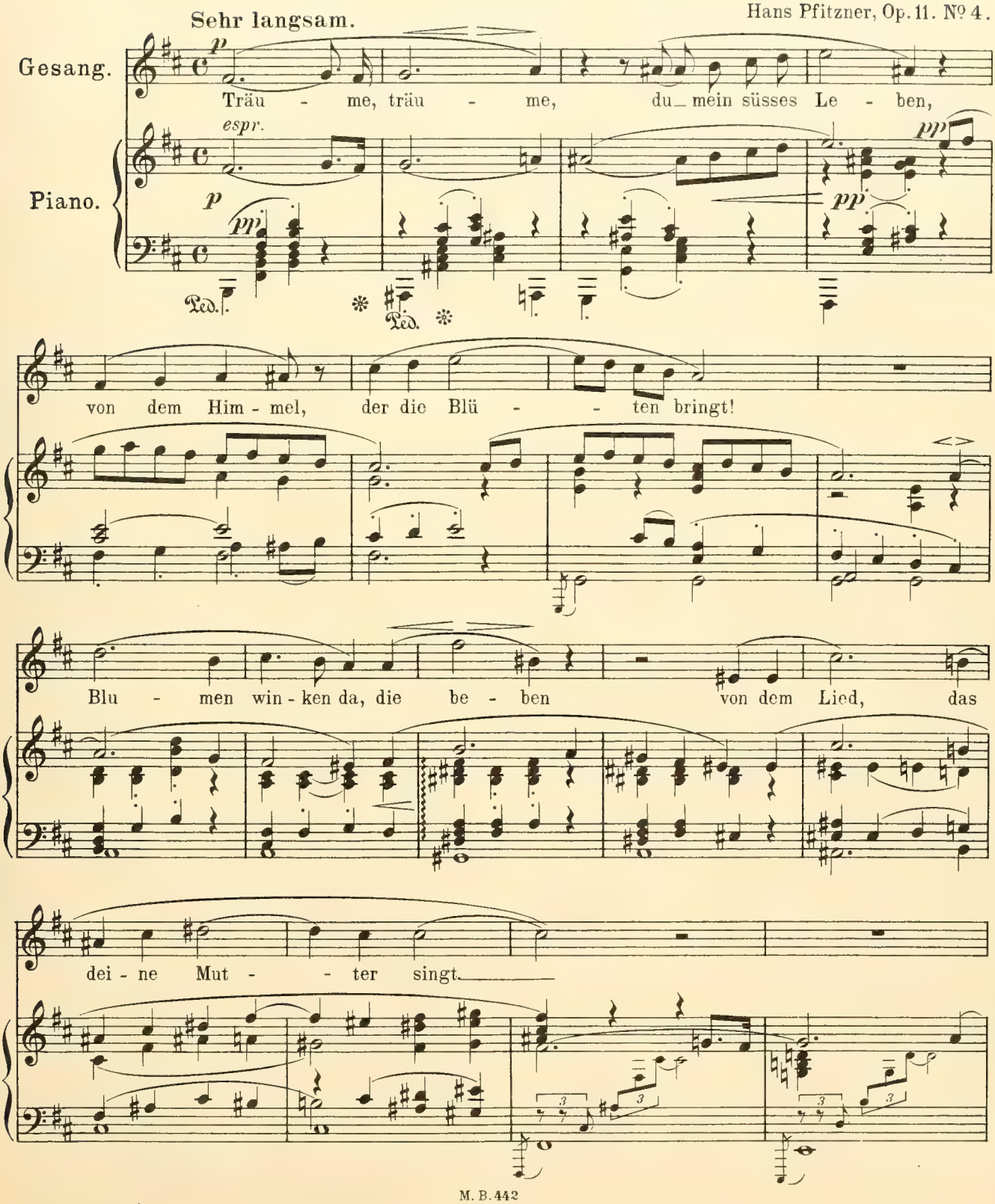
Leipzig,
MAX BROCKHAUS.

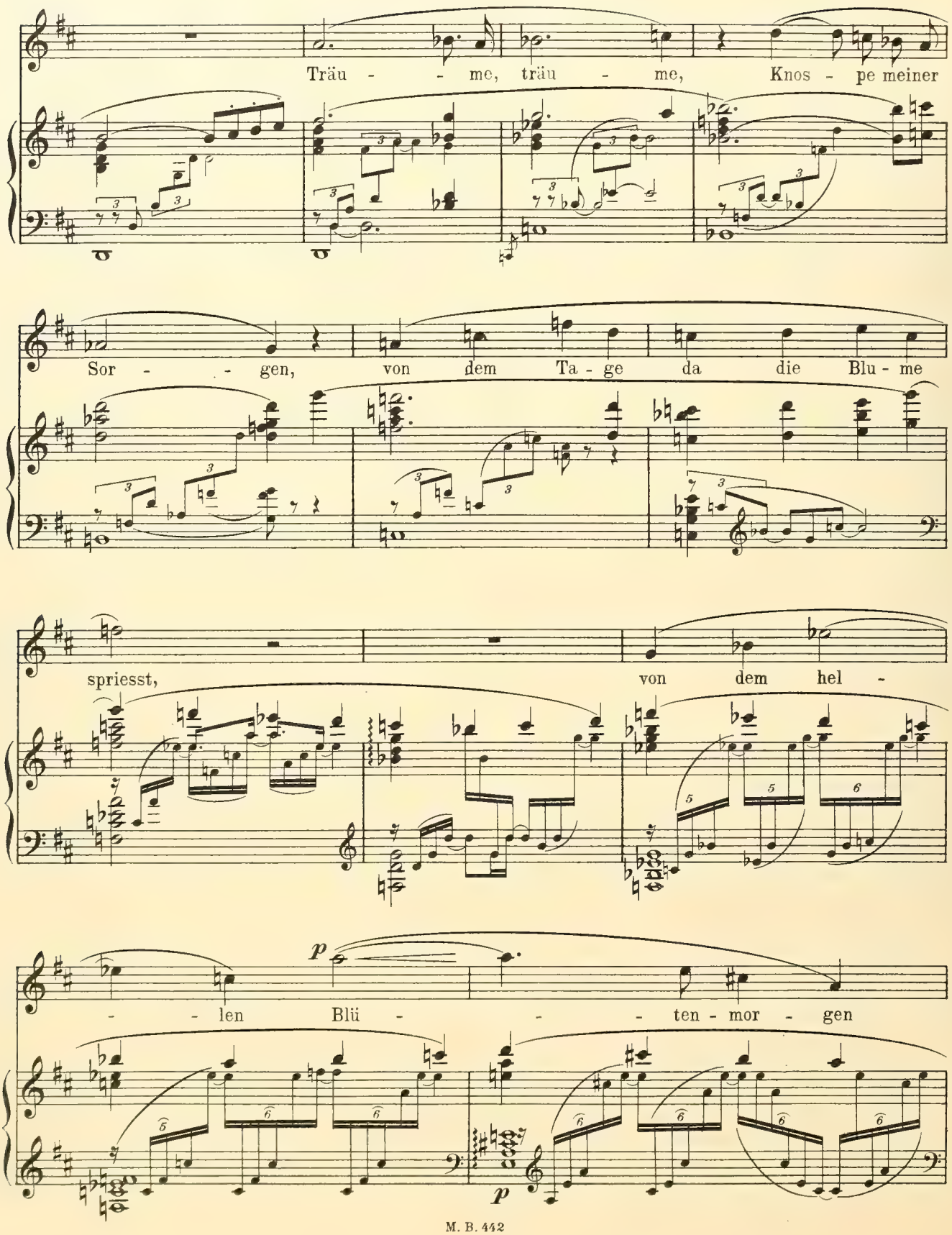
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

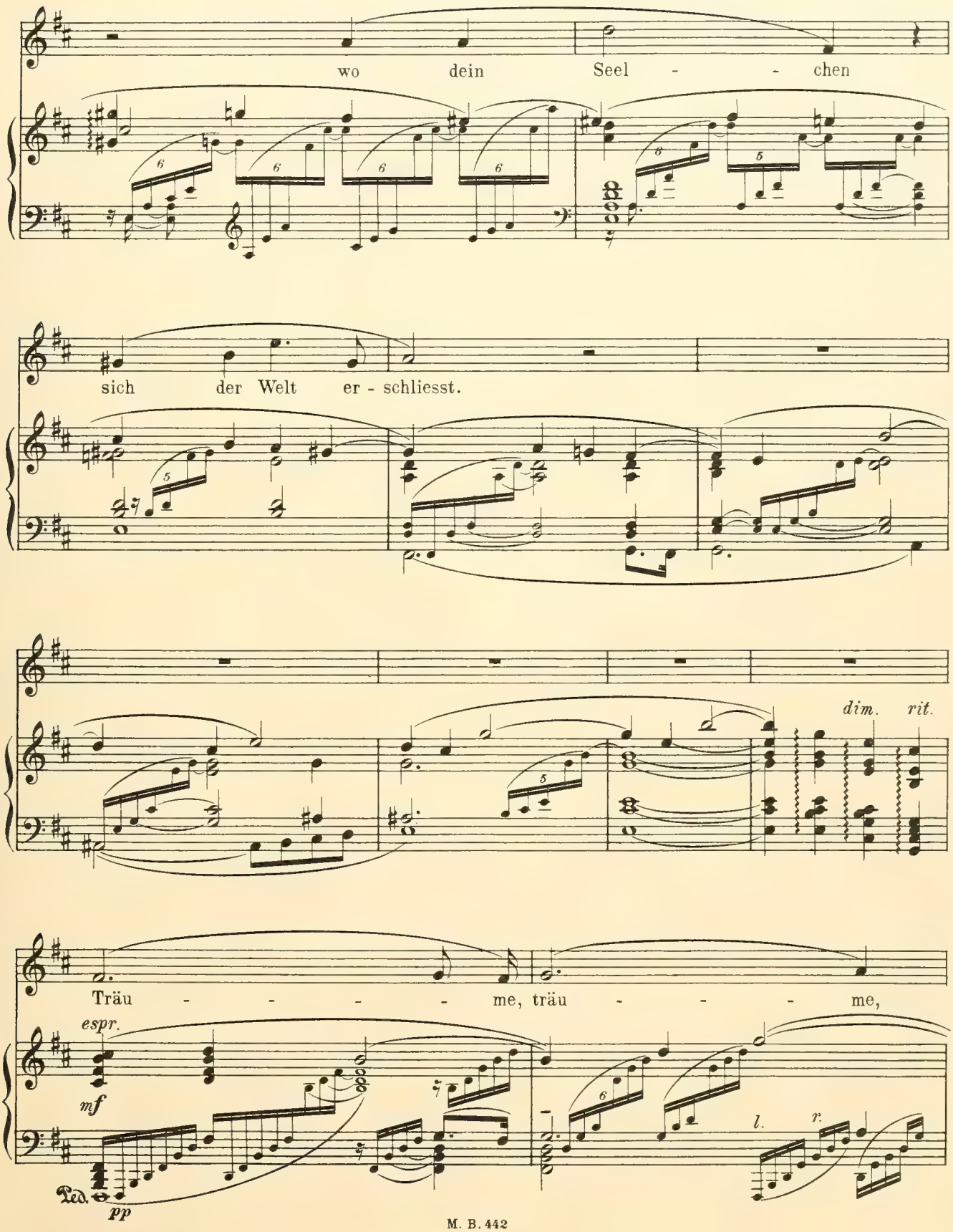
Venus mater.

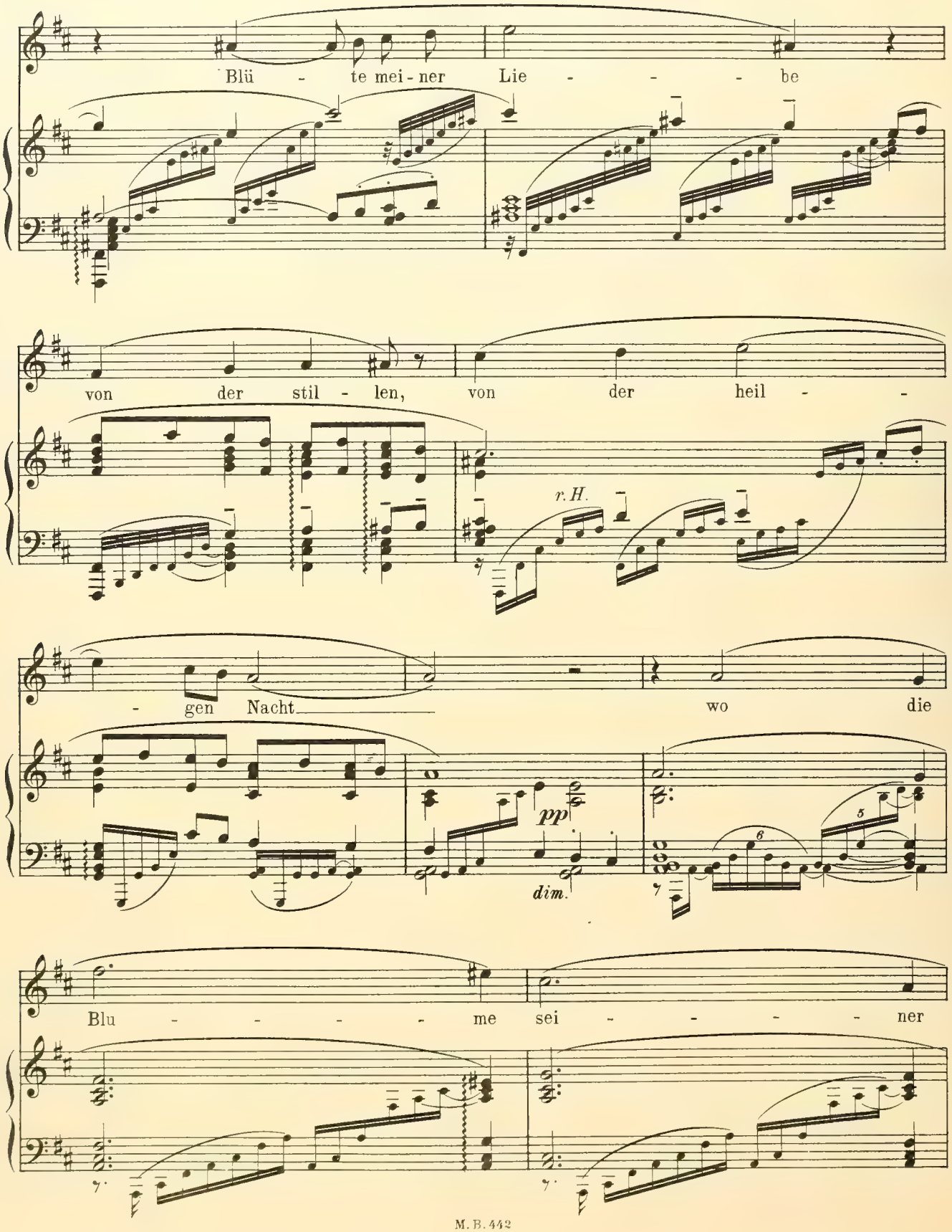
(Richard Dehmel.)

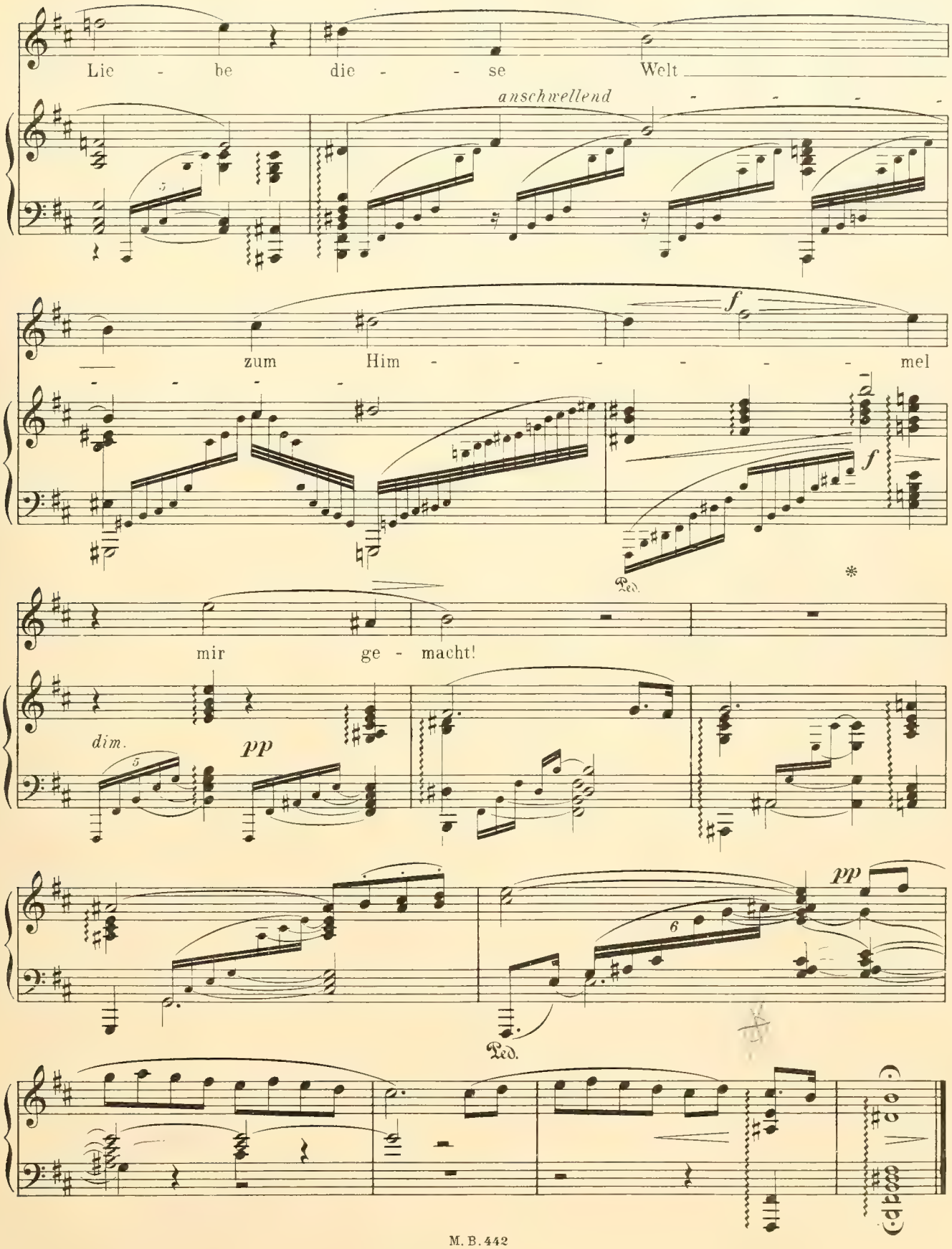
Hans Pfitzner, Op. 11. № 4.




Träu - - me, träu - me, Knos - pe meiner
Sor - - gen, von dem Ta - ge da die Blu - me
spriesst, von dem hel -
p
- len Blü - - ten - mor - gen
p


wo dein Seel - - chen
sich der Welt er - schliesst.
dim. rit.
Träu - - - - me, träu - - - me,
espr.
mf
Ped.
pp
l.
r.


Blü - te mei - ner Lie - - - - be
von der stil - len, von der heil - -
r. H.
- gen Nacht wo die
pp
dim.
Blu - - - - - me sei - - - - - ner


Lie - be die - - se Welt
anschwellend
zum Him - - - - - - - mel
f
f
Ped.
*
mir ge - macht!
dim.
pp
pp
6
Ped.

Fünf Lieder

componirt von

Hans Pfitzner.

OP. 11.

No. 1. Jch und Du *(Friedr. Hebbel)* ..... für mittlere Stimme — Mk. 80 Pf.
No. 2. Jch aber weifs *(Ludw. Jakobowski)* für mittlere Stimme 1 Mk. — Pf.
No. 3. Studentenfahrt *(Jos. v. Eichendorff)* für hohe Stimme.... 1 Mk. 20 Pf.
No. 4. Venus mater *(Rich. Dehmel)* ..... für hohe Stimme.... 1 Mk. 20 Pf.
No. 5. Gretel *(Carl Busse)* a) für hohe Stimme, b) für tiefe Stimme.... 1 Mk. — Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig,
MAX BROCKHAUS.

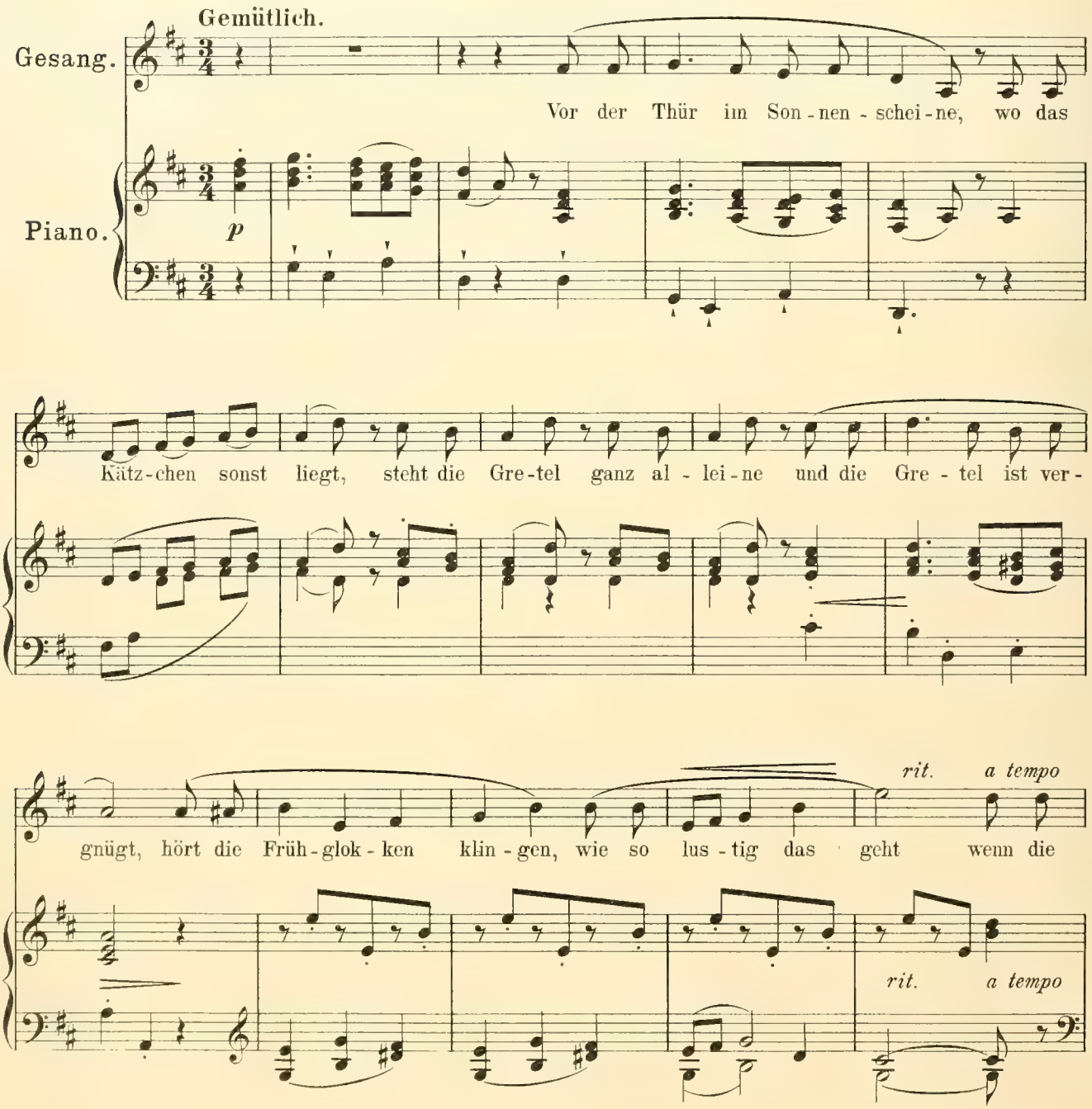
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Gretel.

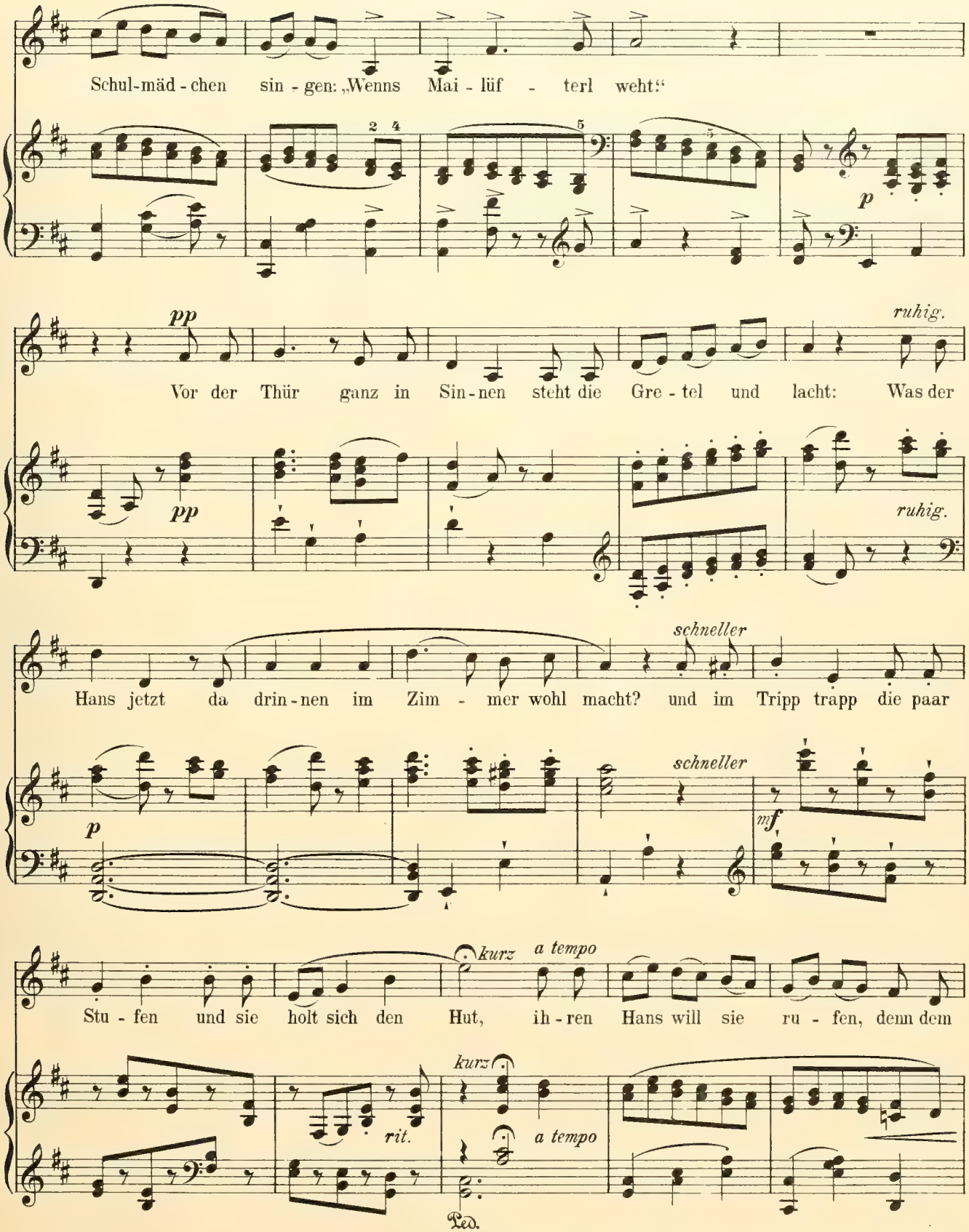
(Carl Busse.)

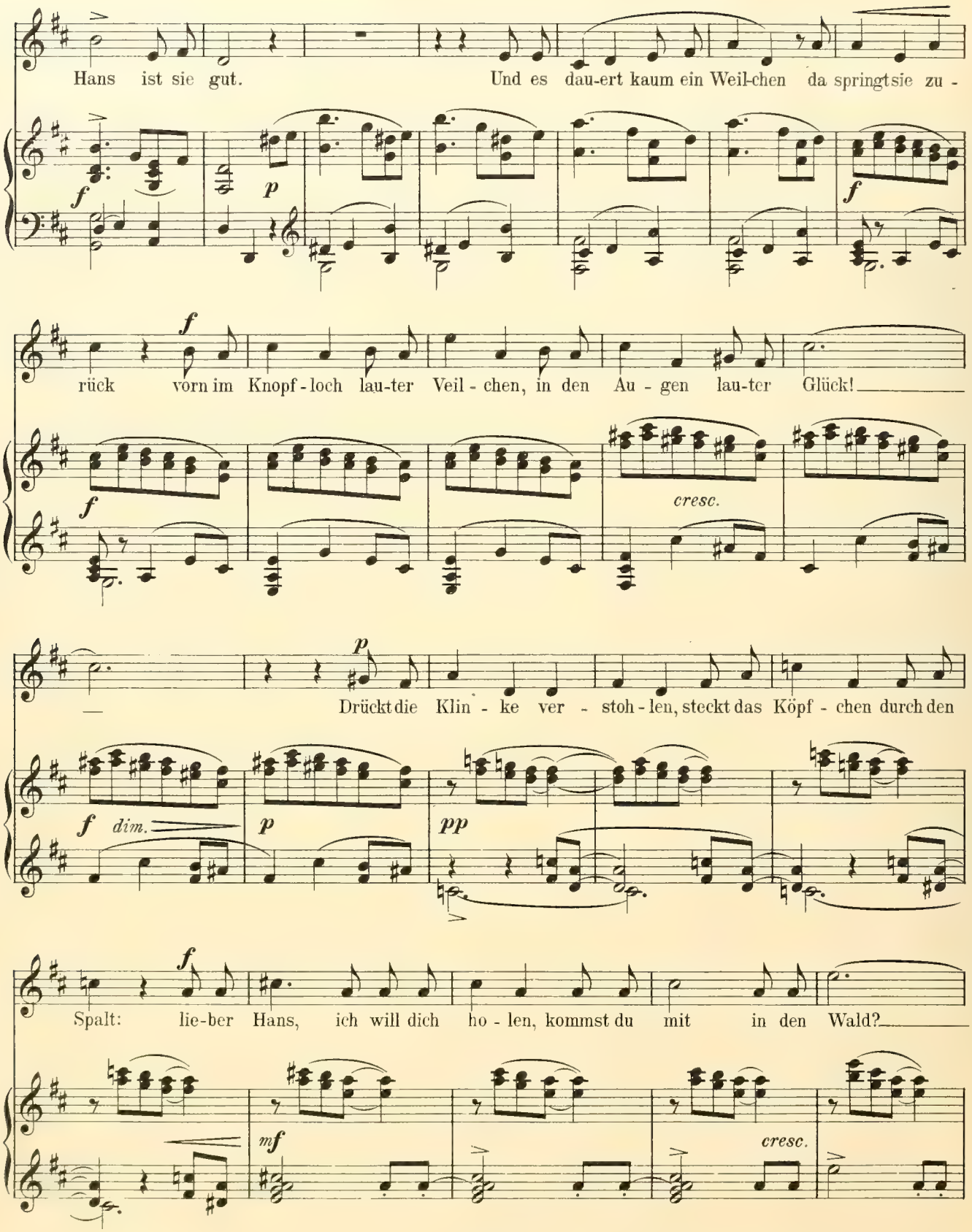
Hans Pfitzner, Op. 11 № 5.

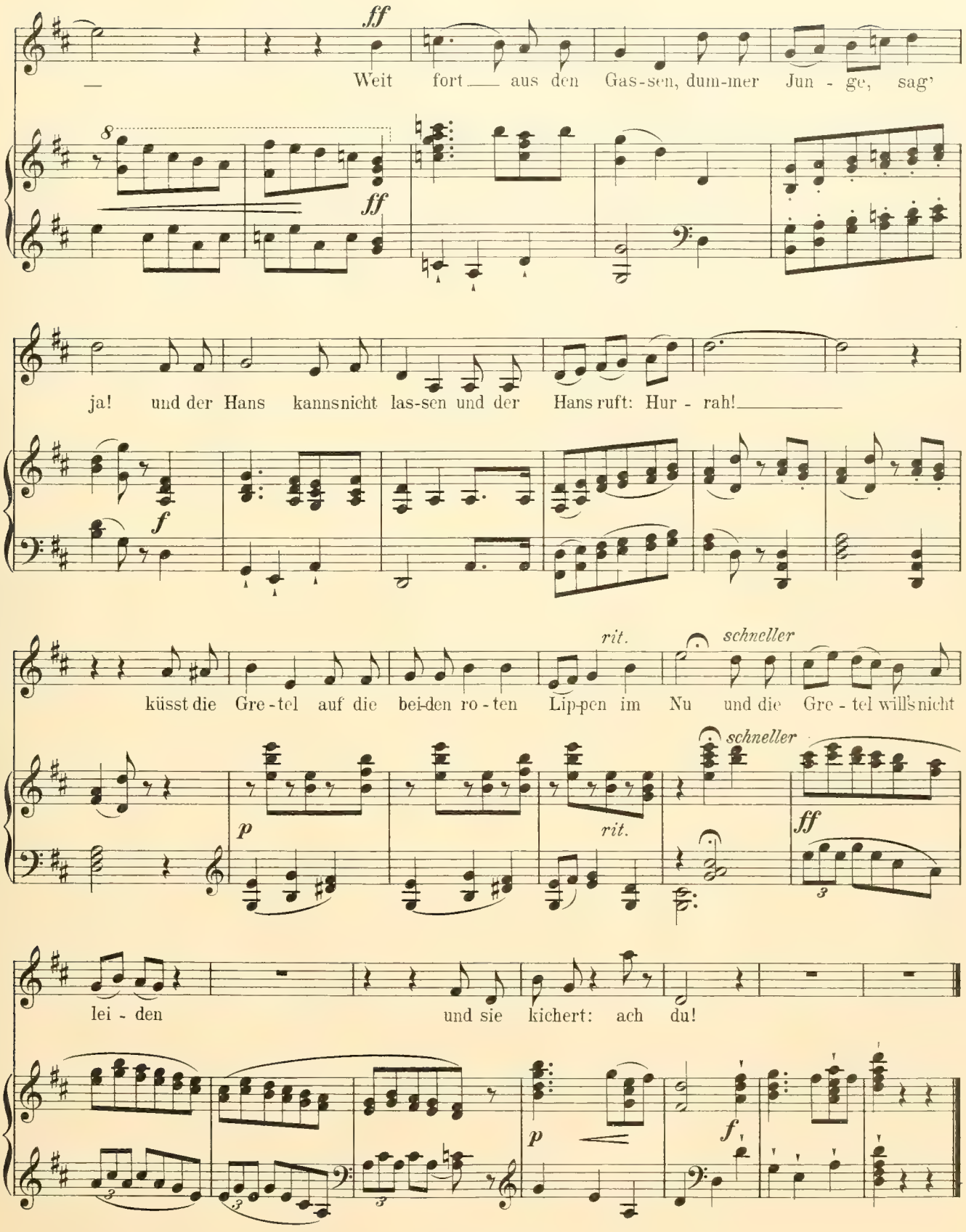
(Originaltonart: F dur.)

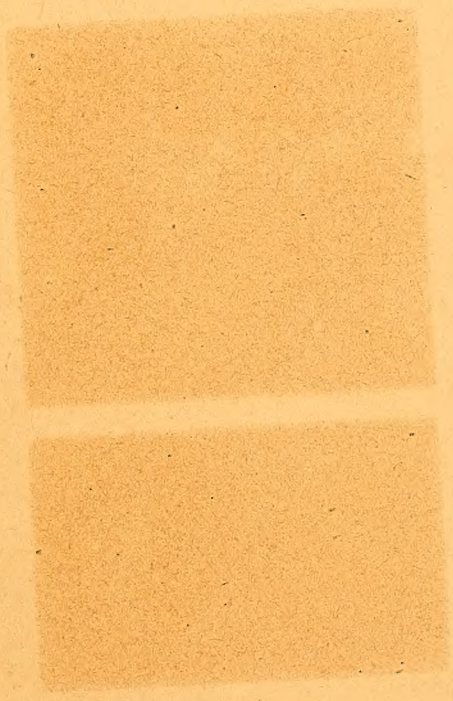


Copyright 1902 by Max Brockhaus, Leipzig.


Schul-mäd-chen sin-gen: „Wenns Mai-lüf-terl weht:“
pp
Vor der Thür ganz in Sin-nen steht die Gre-tel und lacht: Was der
ruhig.
Hans jetzt da drin-nen im Zim-mer wohl macht? und im Tripp trapp die paar
schneller
Stu-fen und sie holt sich den Hut, ih-ren Hans will sie ru-fen, denn dem
kurz
a tempo
rit.
Ped.


Hans ist sie gut. Und es dau-ert kaum ein Weil-chen da springt sie zu -
rück vorn im Knopf - loch lau-ter Veil - chen, in den Au - gen lau-ter Glück!
cresc.
Drückt die Klin - ke ver - stoh - len, steckt das Köpf - chen durch den
dim.
Spalt: lie-ber Hans, ich will dich ho - len, kommst du mit in den Wald?
cresc.


ff
Weit fort aus den Gas-sen, dum-mer Jun - ge, sag'
ff
ja! und der Hans kannsnicht las-sen und der Hans ruft: Hur - rah!
f
rit.
schneller
küsst die Gre-tel auf die bei-den ro-ten Lip-pen im Nu und die Gre - tel wills nicht
p
rit.
schneller
ff
lei - den und sie kichert: ach du!
p
f



GIFT TO
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

from

THE LIBRARY OF
ALMA MAHLER WERFEL